





وكذلك صورتا المقرد الأعور والخنزير الأعور تشيران إلى الذين افتترضوا جريمة الاعتداء يوم السبت، وخالفوا أوامر الله عز وجل بعدم الصيد من

﴿وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ الَّذِينَ يَعْتَدُونَ مِنْكُمْ الْفَصِيحَةَ لَمَّا قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾

﴿قُلْ هَلْ أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مِمَّنْ ذَلِكُمْ لِلْمُؤَلَّفَةِ عِندَ اللَّهِ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقِرَدَةَ وَالْخَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَرًا

عدو لجميع الأنبياء: منهم موسى عليه السلام.

جانب الآخر من النقش هو موسى عليه السلام.

وقد قال: وكان في آخر حياته عندما رفض بنو إسرائيل دخول الأرض المقدسة:

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَالْمَخِيطُ يَدِي وَأَنَا أَوَّلُ الْوَالِدِينَ الذُّكُورِ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ﴾

وقد جاء في تفسير هذه الآية: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَدْعُوا مَوْسَىٰ فَبَرَّأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا هُوَ وَمَا نَكُنُ بِمُتَّبِعِيهِ إِذْ يَدْعُوا أَنفُسَنَا لِتَلْبَسَ عَلَيْنَا لِيُنزِلَ عَلَيْنَا الْكِتَابَ) (يونس: 83)

6- أخرج أ.د. يحيى عباينة ثمانية احتمالات لترجمة الحروف التي تشكل شعر الرأس في حال كان النقش ي ظهر موسى عليه السلام، أذكر منها ثلثا

أ- طبن - لهع: والمطبن والمطبانية: المظننة، ورجل طبن: أي فطن حاذق عالم بكل شيء (نشوان الحميري)، (شمس العلو

ب- طبن - تسع: أي الرجل الفظن المحاذق العالم (الملسوع).

ج- طبن - لهج: وتعني: الرجل الفظن الغرائم اللعلاق، الذي تظلمه لرقعة ليلللس العرف بالله لهج فوي اللبغة

وهذه القراءات الثلاثة تشير بوضوح إلى في متوسر عيوب اللطعالي؛ لأنه كان قنيلو الذي سلكي الملس الحزق لمن أن في اللبغ فمع هه أي نديلا إنا الخائم بالكلمة وكان حلقه

وقد جاء في الروايات أن موسى عليهم السلام في يوم من الأيام كان في طريقه إلى مكة فمر على جبل طبن فوجد فيه قنيلو الذي سلكي الملس الحزق لمن أن في اللبغ فمع هه أي نديلا إنا الخائم بالكلمة وكان حلقه

وهذا شيء متبع ومعروف فكثيراً ما يطلق على الشخص اسم صفة فيه لتدل عليه، فمثلاً لو قلنا ((أبو البشر)) فسيكون المقصود آدم عليه السلام ولو

ولهذه الأدلة الستة التي قدمتها؛ أعتقد أن هذا الرجل هو نبي الله موسى عليه السلام.

\* الوجه الثاني: الذي تظهره اللوحة في الموضع (ب) وهو الشاب صاحب العين الواحدة، أعتقد أنه المسيح الدجال الذي أخبرنا عنه رسول الله صلى الله

- لأن جميع الأنبياء حذروا أممهم الدجال، قال صلى الله عليه وسلم :
- الدجال في هذه اللوحة الأثرية له ما يسوغه.
- هذا يتضح جلياً لمن يشاهد النقش ويقارنه مع أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم:
- الله عنهما، الذئبي رواه الإمام مسلم في «صحيحه»: «، ويبدو أن الدجال في النقش شاب في العقد الرابع تقريباً.
- «، وهذا يظهر في النقش أن جبهة الدجال عريضة.
- قش، وهي عبارة عن علامة بارزة في جبهة الدجال.
- حديث ابن عباس رضي الله عنهما عند الطبراني: «كأن شعثها أفعالاً في جفونها شعر الدجال من خلال النقش.
- عبد الله بن مغفل وسمررة بن جندب رضي الله عنهما في الخبرين السابقين أن جبهة الدجال هي اليمنى وعليها ظفرة غليظة.
- زار من حديث ولفلتان بن عاصم رضي الله عنهما: «. وهذا يتضح جلياً في النقش بأن رقبة الدجال عريضة.

- 3- أخرج أ.د يحيى عباينة خمسة احتمالات لترجمة الحروف التي تشكل شعر لحية الدجال في النقش، أذكر منها
- أ- جهل - نسب: أي الرجل الذي يُجهل نسبه فلا يُعرف نسبه ولما يُعرف أبوه.
- ب-

جهل - نبج: أي الذي صفته كالكلب النابح.

وهاتان القراءتان تتفقان مع حالة المسيح الدجال من حيث عدم معرفة نسبه ومن حيث إن مثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث

المصورة التي تظهرها اللوحة عند وهي قهواً ففصياً في الليطع وألأفتقن الغلى والنرس شعاع مليدا كمر نليل هدو للحبال هدو

- وما نشاهده في هذه الجزئية من النقش هو رأس له قرن ووجهه قبيح طولهم ملائكة الله رؤس جلالته أي أهل بيت الجبنة فقلت

- وقد ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن للشيطان قرن حيث قال: «أنا إن

- هذا النقش وبعد أخذ رأي كثير من المتخصصين في علوم الآثار من مختلف دول العالم؛ أجمعوا على أنه حالة

- وقد أورد الزمخشري في تفسير قوله عز وجل يشاء من محاربهم من المشركين والمؤمنين والمسلمين وأهل بيتهم

- ومن المعلوم أن الجن يُعمرون أعماراً طويلة، وكذلك فإن المسافة الزمنية التي بين موسى وسليمان عليهما السلام

- ونلاحظ أن سليمان عليه السلام أمر الجن بعمل التماثيل وليس الإنس وذلك لأن قدراتهم أعلى من قدرات الإنس

وسلم العقرب وأمر بقتله في الحل والحرم.

س صفات الدجال وأتباعه الذين سيؤمنون به.

وعون بالدجال وذلك من حيث أنهما دعاة للشر.

ي هذا النقش ما لم أستطع أن أراه أو أكتشفه.

سورة الحشر أن النبي صلى الله عليه وسلم

ت حين أجلاهم الرسول صلى الله عليه وسلم.

ات الله عز وجل في القرن الواحد والعشرين

مقد في القاهرة في الفترة (11-12 نوفمبر 2006):



مما تمخّض عنه تشكيل لجنة من الإتحاد بالتعاون مع المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، وأعضاء اللجنة هم السادة:

- 1 أ.د محمد محمد الكحلوي الأمين العام للإتحاد. رئيساً للجنة
- 2- أ.د عبد الفتاح السعيد المينا/ نائب مدير مركز صيانة الآثار (كلية الآثار)، جامعة القاهرة.



- 3- أ.د مصطفى محمود العزبي/مدرس بكلية الفنون الجميلة، قسم النحت، عضو نقابة الفنانين التشكيليين.
- 4- محمد مهران عبد السميع/مدير معمل الكربون المشع (14) بالمعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية.

في الإتجاه المعاكس تمثل المسيح الدجال 9.

بمتها قوية ولما أظن أنه سيوفق أحد لنقضها.

بأن الأنبياء لهم قدسية ولما يجوز تصويرهم.

صاوير مشينة كما فعل أهل الدنمرك وغيرهم.

بأن سفينة نوح عليه السلام آية للعالمين.

بأن الأنبياء وفقدوا كل خلق حسن وفضيلة.

أيها السادة: إذا كان محمد صلي الله عليه وسلم هو آخر الأنبياء والمرسل فهذا لنا يعني أن عصر الأنبياء قد إنتهى فنحن على موعد مع نبي الله عيسى

أيها السادة: إن موضوع هذه اللوحة خطير بل هو من أخطر المواضيع على الإطلاق. فقضية عيسى عليه السلام ملف لم يغلق!! وبعض الذين يزعمون

وإن مما قاله الرئيس الأمريكي رونالد ريجان في البيت الأبيض سنة 1985 (إنني مؤمن من كل قلبي أن الله يرعى أناساً مثلي ومثلكم لإعداد العالم ل

أيُّ ربِّ هذا الذي يسير خطى الرئيس الملهم !!؟

بينهم وأتبعوه، وقامت له إمبراطورية عظمت.

لقد أخرج الله سبحانه وتعالى هذا الحجر الأثري ليكون صرخة تنبه العالم لذلك المخطر القادم والذي نعتقد أنه بات قريباً، وعندنا في إرثنا الإسلام

وأخيراً أتوجه بالشكر والتقدير إلى جميع الذين أعجبوا بهذا الحجر الأثري الضريد من ذوعه وأتوجه بالشكر والتقدير والاحترام إلى الذين عارضوا

أيها السادة: هذه التحفة الأثرية موجودة في ملكية خاصة بدولة الإمارات العربية المتحدة والمطلوب ليس شرائها من أصحابها ولكن المطلوب هـ

وإنني أضم صوتي لتلك الأصوات الكريمة التي زادت بأن توضع اللوحة تحت إشراف الجامعة العربية عبر لجانها الثقافية.