

تسع صور أخرى تُرى من اتجاهات مختلفة.

للتشكيلات التصويرية تقوم بدور الكتابة أيضاً.

عادتها إلى مرجعيات ليست مجهولة لنا الآن.

مختلفة كلما كانت تظهر صوراً مختلفة.

من لم يشاهد اللوحة سابقاً نفضلها كما يلي:

اللغات القديمة - إلى المخط العربي الممودي.

مسترسل يغطي ما نفترضه جزءاً من العنق،

وضع اللوحة بشكل عمودي نسميه الوضع (أ).

□

الدامح متوج بعقرب تتلبسه في مقدم ناصيته.

المثمودي القديم حسب رؤية د. يحيى عباينة.

كما وتظهر في مؤخر رأس الرجل رأس قرد أعور شائه هو الآخر وقد بدت عينه (الصحيحة) بشعة جداً فيما بدت العين الثانية منطفئة، وربما مس

□

ند أنه رأس شيطان له قرن وهو على كرسي.

□

وإذا قُلبت اللوحة إلى الجانب الأفقي الآخر ونسّميه الموضع (د) يظهر فرج ذكري وأمامه فرج أنثوي.

□

الصور

اللوحة في الوضع (أ)



مقطع جانبي أيمن لوجه نبي الله موسى عليه السلام



أفعى



مقطع جانبي أيمن لرأس بقرّة



اللوحة في الوضع (ب)



صورة تمثل المسيح الدجال



مقطع جانبي اليمن  
لراس تمثال فرعون



رسم يدوي  
لتقريب صورة الدجال



رأس  
اعور الع



وجه خنزير اعور

اللوحة في الوضع (ج)



تظهر اللوحة رأس شيطان له قرن وهو على كرسي



رأس شيطان على كرسي

اللوحة في الوضع (د)



تظهر اللوحة عضوا ذكريا وامامه عضو أنثوي



عضو ذكري و عضو أنثوي

□